

A Giovanni Paolo II in visita Pastorale a Vicenza, 8 settembre 1991

# AVE MARIA

*Lentamente* ( $\downarrow = 56$ )

per coro femminile

The musical score consists of four staves, each representing a female voice (I, II, III, IV). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as *Lentamente* with  $\downarrow = 56$ .

**Section 1 (Measures 1-5):**

- Stave I: Starts with a dotted quarter note followed by a half note.
- Stave II: Starts with a quarter note followed by a half note.
- Stave III: Starts with a quarter note followed by a half note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "A - ve, Ma - ri - a, pie - na di".

**Section 2 (Measures 6-10):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "gra - zia A - ve, Ma - ri - a, il Si - gno - re è con".

**Section 3 (Measures 11-15):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "pie - na di gra - zia A - ve, Ma - ri - a, il Si - gno - re è con".

**Section 4 (Measures 16-20):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "te, è con te, tu sei be - ne - det - ta, tu sei be - ne -".

**Section 5 (Measures 21-25):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "te, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta, tu sei be - ne -".

**Section 6 (Measures 26-30):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "te, è con te, tu sei be - ne - det - ta, tu sei be - ne -".

**Section 7 (Measures 31-35):**

- Stave I: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave II: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave III: Starts with a half note followed by a quarter note.
- Stave IV: Starts with a half note followed by a quarter note.

Lyrics: "te, il Si - gno - re è con te, tu sei be - ne - det - ta, tu sei be - ne -".

13

*cresc.*

*mf*

det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il  
*cresc.* frut - to, il frut - to del tuo

det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il  
*cresc.* frut - to, il frut - to del tuo

be - ne - det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il  
*cresc.* frut - to, il frut - to del tuo

det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il frut - to, il frut - to del tuo

16

*p*

*allargando*

se - no, il frut - to del tuo se - no, il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

se - no, il frut - to del tuo se - no, il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

se - no, il frut - to del tuo se - no, il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

se - no, il frut - to del tuo se - no, il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

20 **I Tempo**

*pp*

San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a,  
*pp* Ma - dre di

San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a,  
*pp* Ma - dre di

San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a,  
*p* Ma - dre di

San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a,

25

Dio, Dio, Dio, Ma-dre di Dio, Santa Maria, Santa Maria,

pre - ga, pre - ga,

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

29

pre - ga, per no - i      pre - ga per no - i pec - ca - to - ri      a - - - des - so e nel - l'o - ra

pre - ga, per no - i      pre - ga per no - i pec - ca - to - ri      a - - - des - so e nel - l'o - ra

pre - ga, per no - i      pre - ga per no - i pec - ca - to - ri      a - - - des - so e nel - l'o - ra

pre - ga, per no - i      pre - ga per no - i pec - ca - to - ri      a - - - des - so e nel - l'o - ra

pre - ga per no - i      pre - ga per no - i pec - ca - to - ri      a - - - des - so e nel - l'o - ra

rall. e dim.

del - la no - stra mor - te.      A - - - men.      perdendosi pp

del - la no - stra mor - te.      A - - - men.      perdendosi pp

del - la no - stra mor - te.      A - - - men.      perdendosi pp

del - la no - stra mor - te.      A - - - men.      perdendosi pp