

**Johannes Brahms**

(1833–1897)

**Marienlieder**

*Marian Songs*

für gemischten Chor

*for mixed choir*

op. 22

---

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. Der englische Gruß | 4. Der Jäger     |
| 2. Marias Kirchgang   | 5. Ruf zur Maria |
| 3. Marias Wallfahrt   | 6. Magdalena     |
| 7. Marias Lob         |                  |

## Quelle / source

[http://www.brahms-institut.de/web/bihl\\_notenschrank/ausgaben/op\\_022.html](http://www.brahms-institut.de/web/bihl_notenschrank/ausgaben/op_022.html)

## Entstehungszeit / date of origin

Hamburg  
Juni oder Juli / June or July 1859

## Anmerkungen / remarks

Gemäß traditionellen Notenstichregeln wurde beim Satz der Gesangsstimmen größter Wert auf korrekte Verbalkung und Bogenbindung gelegt. Im Einzelnen bedeutet dies, dass Balkengruppen für verschiedene Silben zu vermeiden und mehrere größere Notenwerte – mit nur einer Silbe unterlegt – zu binden sind. Im Gegenzug entfallen Bindebögen für verbalkte Noten, sofern diese Bögen nicht gerade als Phrasierungsbögen gemeint sein können.

Diese Ausgabe gibt den Notentext der Quelle wieder. Die Rechtschreibung wurde an die bis 1996 geltenden Regeln angepasst; notensatztypische Abweichungen in der Silbentrennung wurden berücksichtigt. Dynamikangaben sind unter Berücksichtigung der originalen Position vereinheitlicht.

Due to traditional engraving rules precise beam grouping and proper usage of slurs has been handled with reasonable care. In particular, that means omitting beam groups for distinct syllables, whereas slurs on larger note values spanning just one syllable are mandatory. In return, slurs over beamed notes are avoided, unless these slurs might be interpreted as phrasing slurs.

This edition reflects the score of the source. German spelling standards are adapted to these before the 1996's reform, while hyphenation is aligned to specific engraving conventions. Dynamic marks are set unified considering the original placing.

Robert Urmann, August 2009

# 1. Der englische Gruß

**Con moto**

**Sopran**

**Alt**

**Tenor**

**Bass**

*f*

1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge -  
 2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma -

*f*

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge - grü - ßet, ge -  
 2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma - ri - a, Ma -

*f*

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge - grü - ßet, ge -  
 2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma - ri - a, Ma -

*f*

1. Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!  
 2. Du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen!

7

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der  
 ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

*f*

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der  
 ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

*f*

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der  
 ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

*f*

Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der  
 Du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

13

Jung-frau Ma - ri - a in ih-rem Ge - be - te, da - rin-nen, da - rin-nen sie rang.  
Er - de ver - lan-gen, daß du die Mut-ter, die Mut-ter des Her-ren sollst sein.

Jung - frau Ma - ri - a in ih-rem Ge - be - te, da - rin-nen, da - rin-nen sie\_ rang.  
Er - de ver - lan - gen, daß du\_ die Mut-ter, die Mut-ter des Her-ren sollst sein.

Jung - frau Ma - ri - a in ih-rem Ge - be - te, da - rin-nen, da - rin-nen sie rang.  
Er - de ver - lan-gen, daß du\_ die Mut-ter, die Mut-ter des Her-ren sollst sein.

Jung-frau Ma - ri - a in ih-rem Ge - be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang.  
Er - de ver - lan - gen, daß du\_ die Mut-ter, die Mut - ter des Her-ren sollst sein.

3. O En-gel, wie mag ich das er - le - ben, o En-gel, wie  
4. Wie Tau\_ kommt ü-ber die Blu - men-mat - ten, wie Tau\_ kommt  
5. Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, die

3. O En-gel, o En - gel, wie mag ich das er - le - ben, o En-gel, o En - gel, wie  
4. Wie Tau,\_ wie Tau kommt ü-ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau,\_ wie Tau kommt  
5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma - ri - a, die

3. O En-gel, o En - gel, wie mag ich das er - le - ben, o En-gel, o En - gel, wie  
4. Wie Tau,\_ wie Tau kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau,\_ wie Tau kommt  
5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma - ri - a, die

3. Wie mag ich das er - le - ben, wie  
4. Kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, kommt  
5. Die hö - ret sol - ches ger - ne, die

27

mag ich das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er -  
ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber -  
hö - ret sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - ne Magd des

mag ich das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er -  
ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber -  
hö - ret sol - ches ger - ne, sie sprach: ich bin ei - ne Magd des

mag ich das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er -  
ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber -  
hö - ret sol - ches ger - ne, sie sprach: ich bin ei - ne Magd des

mag ich das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er -  
ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber -  
hö - ret sol - ches ger - ne, sie sprach: ich bin ei - ne Magd des

33

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
schat - ten, so sollt der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
schat - ten, so sollt der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
schat - ten, so sollt der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
schat - ten, so sollt der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

Poco meno Allegro

*pp*

6. Die Engel nun san - ken auf ih - re Knie, sie  
6. Die En - gel san - gen al - le,  
6. Die En - gel san - gen,  
6. Die En - gel

43

*f* *p*

san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - ri - - a, sie  
sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - ri - - a, sie  
sie san - gen al - le Ma - ri - - - a, sie

*f* *p*

48

*f*

san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!  
san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!  
san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - - a den Lob - ge - sang!

*f*

## 2. Marias Kirchgang

**Andante con moto**

*a.2.*

**Sopran** 

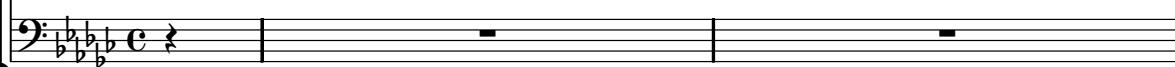
1. Ma - ri - a wollt' zur Kir - che  
2. Als sie\_\_ wohl an den See\_\_ hin -

**Alt** 

1. Ma - ri - a wollt' zur Kir - che geh'n, da  
2. Als sie\_\_ wohl an den See\_\_ hin - kam, der

**Tenor** 

1. Ma - ri - a wollt' zur Kir - che geh'n, da  
2. Als sie\_\_ wohl an den See\_\_ hin - kam, der

**Baß** 

3



geh'n, da kam sie an den tie - fen See. 3. Ach Schiff - mann,  
kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da. 4. Ich schif - fe  
5. Soll ich\_\_ erst

kam\_\_ sie an den tie - fen See. 3. Ach Schiff - mann, schiff mich  
Schiff - mann jung stand\_\_ fer - tig da. 4. Ich schif - fe dich wohl  
5. Soll ich\_\_ erst dei - ne

kam\_\_ sie an den tie - fen See. 3. Ach Schiff - mann, schiff mich  
Schiff - mann jung stand fer - tig da. 4. Ich schif - fe dich wohl  
5. Soll ich\_\_ erst dei - ne

6

schiff mich ü - ber das Meer, ich geb' dir, was dein Herz be - gehrt.  
 dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau\_ sein.  
 dei - ne Haus - frau\_ sein, viel lie - ber schwimm' ich ü - ber das Meer.

ü - ber das Meer, ich geb' dir, was dein Herz be - gehrt.  
 ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau\_ sein.  
 Haus - frau\_ sein, viel lie - ber schwimm' ich ü - ber das Meer.

ü - ber das Meer, ich geb' dir, was dein Herz be - gehrt.  
 ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau\_ sein.  
 Haus - frau\_ sein, viel lie - ber schwimm' ich ü - ber das Meer.

*f*

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le Glöck - lein zu

*f*

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le Glöck - lein zu

*f*

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le Glöck - lein zu

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le Glöck - lein zu

12

läu - ten\_ an. Sie\_ läu - ten\_ groß, sie\_ läu - ten\_ klein, sie\_ läu - te - ten\_ wohl  
 läu - ten\_ an. Sie\_ läu - ten\_ groß, sie\_ läu - ten\_ klein, sie\_ läu - te - ten\_ wohl  
 läu - ten\_ an. Sie\_ läu - ten\_ groß, sie\_ läu - ten\_ klein, sie\_ läu - te - ten\_ wohl  
 läu - ten\_ an. Sie\_ läu - ten\_ groß, sie\_ läu - ten\_ klein, sie\_ läu - te - ten\_ wohl

16

*dim.*

al - le zu - gleich. *Ma - ri - a*

*dim.*

al - le zu - gleich. *p sempre riten.*

*dim.*

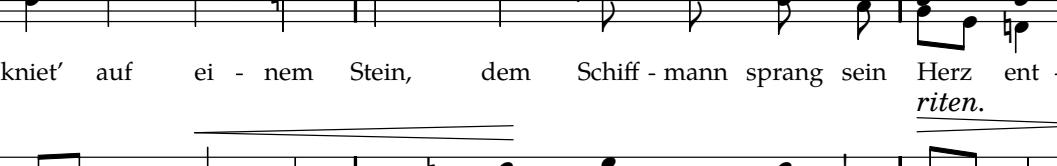
al - le zu - gleich. *Ma - ri - a kniet' auf*

*dim.*

al - le zu - gleich. *p sempre riten.*

al - le zu - gleich. *Ma - ri - a kniet' auf*

al - le zu - gleich.

20  


knie't auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.  
*riten.*

ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.  
*riten.*

ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

### 3. Marias Wallfahrt

**Con moto**

Soprano C

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern in's frem - de  
 2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Alt C

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern in's frem - de  
 2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Tenor C

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern in's frem - de  
 2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Bass C

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern in's frem - de  
 2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

4

Land, so fern in's frem - de Land, bis sie Gott, den Her - ren, fand.  
 Haus, wohl vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

Land, so fern in's frem - de Land, bis sie Gott, den Her - ren, fand.  
 Haus, wohl vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

Land, so fern in's frem - de Land, bis sie Gott, den Her - ren, fand.  
 Haus, wohl vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

Land, so fern in's frem - de Land, bis sie Gott, den Her - ren, fand.  
 Haus, wohl vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

13

3. Das Kreuz, das\_mußt' er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -  
 4. Was trug er auf sei - nem Haup - te? Ein' schar - fe Dor - nen - kron', ein' -

3. Das Kreuz, das\_mußt' er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -  
 4. Was trug er auf sei - nem Haup - te? Ein' schar - fe Dor - nen - kron', ein' -

3. Das Kreuz, das\_mußt' er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -  
 4. Was trug er auf sei - nem Haup - te? Ein' schar - fe Dor - nen - kron', ein' -

3. Das Kreuz, das\_mußt' er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -  
 4. Was trug er auf sei - nem Haup - te? Ein' schar - fe Dor - nen - kron', ein' -

13

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er\_\_\_\_\_ ge - mar - tert ward.  
 schar - fe Dor - nen - kron'; das Kreuz,\_\_\_\_ das trägt er schon.

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er\_\_\_\_\_ ge - mar - tert ward.  
 schar - fe Dor - nen - kron'; das Kreuz,\_\_\_\_ das trägt er schon.

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er\_\_\_\_\_ ge - mar - tert ward.  
 schar - fe Dor - nen - kron'; das Kreuz,\_\_\_\_ das trägt er schon.

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er\_\_\_\_\_ ge - mar - tert ward.  
 schar - fe Dor - nen - kron'; das Kreuz,\_\_\_\_ das trägt er schon.

17

( $\text{d} = \text{d}.$ )

*f*

5. Da - ran soll man be - den - ken, ein je - der jung o'r alt,

5. Da - ran soll man be - den - ken, ein je - der jung o'r alt,

5. Da - ran soll man be - den - ken, ein je - der jung o'r alt,

5. Da - ran soll man be - den - ken, ein je - der jung o'r alt,

21

daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

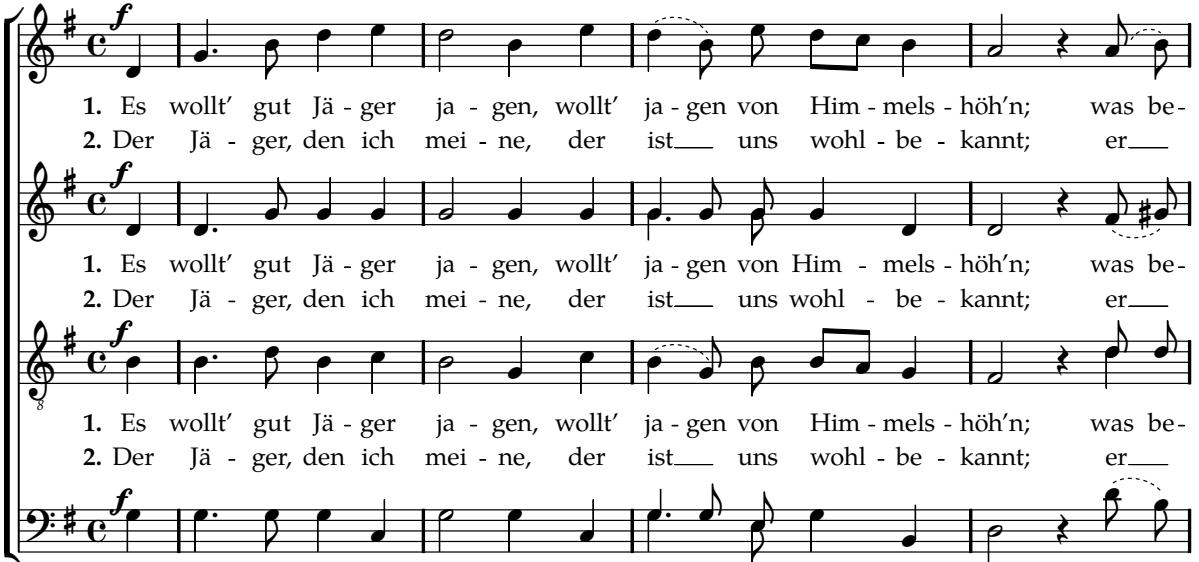
daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

## 4. Der Jäger

**Allegro ma non troppo**

Soprano 

Alt 

Tenor 

Bass 

5 

**p** *dolce*

3. Der En - gel blies sein Hörn - lein, das laut sich al - so wohl: Ge - grüßt seist du, Ma -  
**p** *dolce*

3. Der En - gel blies sein Hörn - lein, das laut sich al - so wohl: Ge - grüßt seist du, Ma -  
**p dolce**

Ge - grüßt, \_\_\_\_\_ ge -  
**p dolce**

Ge - grüßt,

15 *mf*

ri - a, du bist al-ler Gna-den voll!

*mf*

ri - a, du bist al-ler Gna-den voll! \_\_\_\_\_

*mf*

grüßt, ge-grüßt seist du, Ma - ri - a! 4. Ge-grüßt seist du, Ma - ri - a, du ed - le Jung-frau  
*mf dolce*

*mf dolce*

ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 4. Ge-grüßt seist du, Ma - ri - a, du ed - le Jung-frau

21 **p**

4. Ge - grüßt, \_\_\_\_\_ ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein  
**p**

4. Ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein  
**p**

fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein  
**p**

fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein

26

Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er - den eins -  
Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er - den eins -  
Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er - den eins -  
Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er - den eins -

32

mals wird neh - men ein. 6. Ma - ri - a, die viel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re  
mals wird neh - men ein. 7. Dein Will', der soll ge - sche - hen ohn' son - der Pein und  
mals wird neh - men ein. 6. Ma - ri - a, die viel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re  
mals wird neh - men ein. 7. Dein Will', der soll ge - sche - hen ohn' son - der Pein und  
mals wird neh - men ein. 6. Ma - ri - a, die viel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re  
mals wird neh - men ein. 7. Dein Will', der soll ge - sche - hen ohn' son - der Pein und

37

Knie, dann\_ sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will' ge - sche - hen soll.  
Schmerz. Da em-pfing sie Je - sum Chri-stum in ihr, in ihr jung-fräu-lich' Herz.  
Knie, dann\_ sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will' ge - sche - hen soll.  
Schmerz. Da em-pfing sie Je - sum Chri-stum in ihr, in ihr jung-fräu - lich' Herz.  
Knie, dann\_ sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will' ge - sche - hen soll.  
Schmerz. Da em-pfing sie Je - sum Chri-stum in ihr, in ihr jung - fräu - lich' Herz.  
Knie, dann\_ sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will' ge - sche - hen soll.  
Schmerz. Da em-pfing sie Je - sum Chri-stum in ihr, in ihr jung - fräu - lich' Herz.

## 5. Ruf zur Maria

**Poco Adagio**  
*p espressivo*

Sopran | 

Alt | 

Tenor | 

Bass | 

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
2. Daß wir voll - kom - men wer - den gar,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
2. Daß wir voll - kom - men wer - den gar,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
2. Daß wir voll - kom - men wer - den gar,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -  
2. Daß wir voll - kom - men wer - den gar,\_\_\_\_ bitt' für uns, Ma -

4

| 

ri - - a! Tu uns in Ang - sten nicht ver - lan, Je -  
ri - - a! Leib, Ehr' und Gut auf Erd' be - wahr, daß  
ri - - a! Tu uns in Ang - sten nicht ver - lan, Je -  
ri - - a! Leib, Ehr' und Gut auf Erd' be - wahr, daß  
ri - - a! Tu uns in Ang - sten nicht ver - lan, Je -  
ri - - a! Leib, Ehr' und Gut auf Erd' be - wahr, daß  
ri - - a! Tu uns in Ang - sten nicht ver - lan, Je -  
ri - - a! Leib, Ehr' und Gut auf Erd' be - wahr, daß

7

*cresc.*

sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die er um mensch - lich' Ge -  
wir in Zeit viel gu - ter Jahr' dort le - ben mit der

*cresc.*

8

*cresc.*

sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die er um mensch - lich' Ge -  
wir in Zeit viel gu - ter Jahr' dort le - ben mit der

*cresc.*

9

*cresc.*

sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die er um mensch - lich' Ge -  
wir in Zeit viel gu - ter Jahr' dort le - ben mit der

10

schlecht wollt' han,  
 En - gel Schar,  
 bitt' für uns,  
 Ma - ri - a!

schlecht wollt' han,  
 En - gel Schar,  
 bitt' für uns,  
 Ma - ri - a!

schlecht wollt' han,  
 En - gel Schar,  
 bitt' für uns,  
 Ma - ri - a!

schlecht wollt' han,  
 En - gel Schar,  
 bitt' für uns,  
 Ma - ri - a!

**pp**

3. Du bist der Brunn', der nicht ver - seicht, bitt' für uns, Ma - ri - a, daß **p**

**pp**

3. Du bist der Brunn', der nicht ver - seicht, bitt' für uns, Ma - ri - a, daß **p**

**pp**

3. Du bist der Brunn', der nicht ver - seicht, bitt' für uns, Ma - ri - a, daß **p**

**pp**

3. Du bist der Brunn', der nicht ver - seicht, bitt' für uns, Ma - ri - a, daß **p**

3. Du bist der Brunn', der nicht ver - seicht, bitt' für uns, Ma - ri - a, daß

18

uns der hei - lig' Geist er - leucht' zu wah - rer Reu und gan - zer Beicht!

uns der hei - lig' Geist er - leucht' zu wah - rer Reu und gan - zer Beicht!

uns der hei - lig' Geist er - leucht' zu wah - rer Reu und gan - zer Beicht!

uns der hei - lig' Geist er - leucht' zu wah - rer Reu und gan - zer Beicht!

22

Je-sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt' für uns, Ma - ri - a! \_\_\_\_\_

Je-sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt' für uns, Ma - ri - a! \_\_\_\_\_

Je-sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt' für uns, Ma - ri - a! \_\_\_\_\_

Je-sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt' für uns, Ma - ri - a! \_\_\_\_\_

## 6. Magdalena

**Poco lento**  
*sempre p*

Soprano

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem  
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge  
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren Hei -  
*sempre p*

Alto

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem  
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge  
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren Hei -  
*sempre p*

Tenor

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem  
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge  
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren Hei -  
*sempre p*

Bass

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem  
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge  
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren Hei -

5

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei-nen En - - - gel wohl - ge-tan. 2. Der  
Weib, er - ist er-stan-den von dem Tod, den du sal - - - ben woll - test.“ 3. „Ma -  
land, sie - sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - - ner wä - - re.

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei-nen En - - - gel wohl - ge-tan. 2. Der  
Weib, er - ist er-stan-den von dem Tod, den du sal - - - ben woll - test.“ 3. „Ma -  
land, sie - sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - - ner wä - - re.

Grab. Was fand sie in dem Gra-be stehn? Ei - nen\_ En - gel wohl-ge-tan. 2. Der  
Weib, er - ist er-stan-den von\_ dem\_ Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -  
land, sie - sah in al - ler der Ge-bär-de, sam er ein Gärt - ner wä - - re.

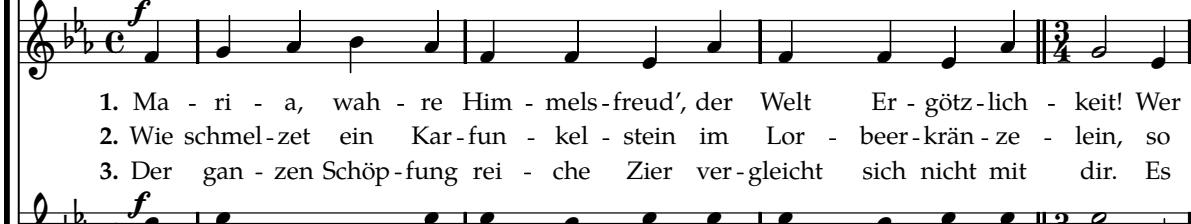
Grab. Was fand sie in dem Gra-be stehn? Ei - nen\_ En - gel wohl-ge-tan. 2. Der  
Weib, er - ist er-stan-den von\_ dem\_ Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -  
land, sie - sah in al - ler der Ge-bär-de, sam er ein Gärt - ner wä - - re.

## 7. Marias Lob

**Allegro**

**Sopran** 

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud', der Welt Er - götz - lich - keit! Wer  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

**Alt** 

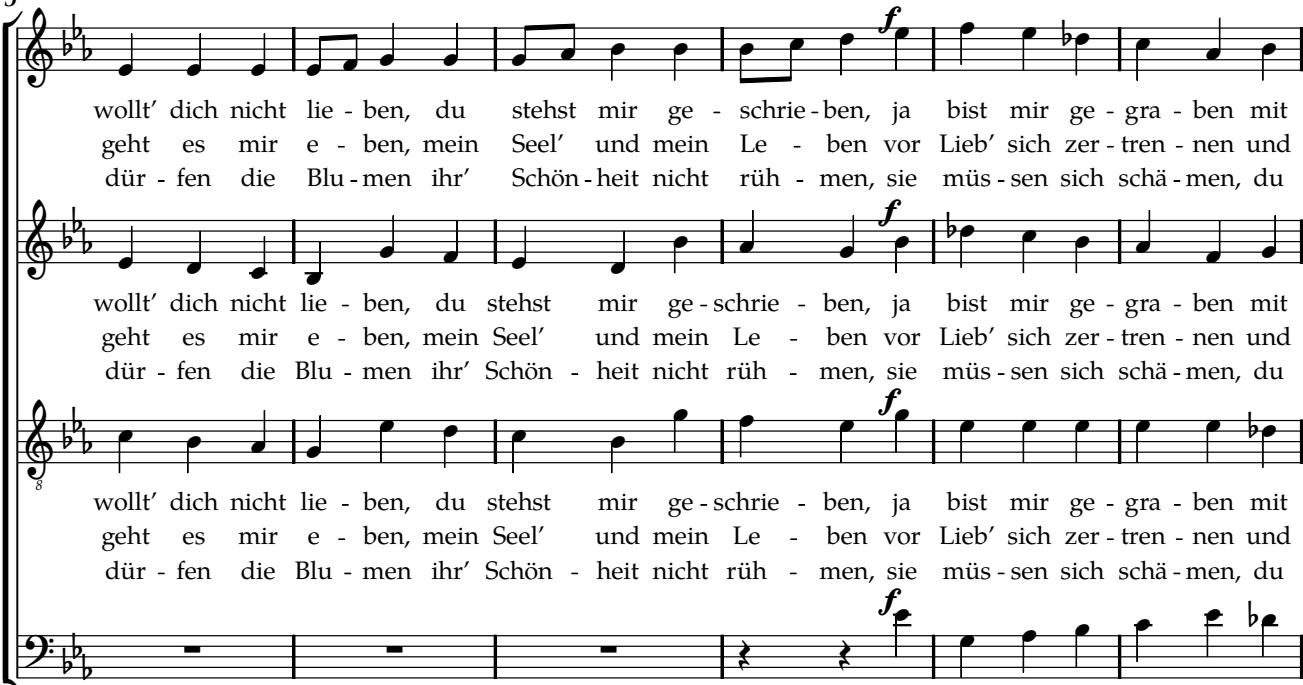
1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud', der Welt Er - götz - lich - keit! Wer  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

**Tenor** 

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud', der Welt Er - götz - lich - keit! Wer  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

**Baß** 

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud', der Welt Er - götz - lich - keit!  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein,  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir.

5 

wollt' dich nicht lie - ben, du stehst mir ge - schrie - ben, ja bist mir ge - gra - ben mit  
 geht es mir e - ben, mein Seel' und mein Le - ben vor Lieb' sich zer - tren - nen und  
 dür - fen die Blu - men ihr' Schön - heit nicht rüh - men, sie müs - sen sich schä - men, du

wollt' dich nicht lie - ben, du stehst mir ge - schrie - ben, ja bist mir ge - gra - ben mit  
 geht es mir e - ben, mein Seel' und mein Le - ben vor Lieb' sich zer - tren - nen und  
 dür - fen die Blu - men ihr' Schön - heit nicht rüh - men, sie müs - sen sich schä - men, du

wollt' dich nicht lie - ben, du stehst mir ge - schrie - ben, ja bist mir ge - gra - ben mit  
 geht es mir e - ben, mein Seel' und mein Le - ben vor Lieb' sich zer - tren - nen und  
 dür - fen die Blu - men ihr' Schön - heit nicht rüh - men, sie müs - sen sich schä - men, du

ja bist mir ge - gra - ben mit  
 vor Lieb' sich zer - tren - nen und  
 sie müs - sen sich schä - men, du

11

tie - fen Buch - sta - ben in mei - nem Her - ze - lein! \_\_\_\_\_  
in sich ver - bren - nen bei dei - nem Nen - - nen! \_\_\_\_\_  
tu - est be - neh - men all' ih - re Zier - lich - keit! \_\_\_\_\_

tie - fen Buch - sta - ben in mei - nem Her - ze - lein, mei - nem Her - ze - lein! \_\_\_\_\_  
in sich ver - bren - nen bei dei - nem Nen - nen, bei dei - nem Nen - - nen! \_\_\_\_\_  
tu - est be - neh - men all' ih - re Zier - lich - keit, ih - re Zier - lich - keit! \_\_\_\_\_

tie - fen Buch - sta - ben in mei - nem Her - ze - lein, mei - nem Her - ze - lein! \_\_\_\_\_  
in sich ver - bren - nen bei dei - nem Nen - nen, bei dei - nem Nen - - nen! \_\_\_\_\_  
tu - est be - neh - men all' ih - re Zier - lich - keit, ih - re Zier - lich - keit! \_\_\_\_\_

tie - fen Buch - sta - ben in mei - nem Her - ze - lein! \_\_\_\_\_  
in sich ver - bren - nen bei dei - nem Nen - - nen! \_\_\_\_\_  
tu - est be - neh - men all' ih - re Zier - lich - keit! \_\_\_\_\_

5.655.

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by '||:C:||' and '3'). The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at the end of each section. The vocal parts sing in unison, with the bass providing harmonic support. The lyrics are in German, referring to 'Des Himmels Sternen' (stars of heaven) and 'Mariä' (Mary).

4. Des Himmels Sternen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht, samt  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud', die Welt ist mir ver - leid't, ich

4. Des Himmels Sternen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht, samt  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud', die Welt ist mir ver - leid't, ich

4. Des Himmels Sternen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht, samt  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud', die Welt ist mir ver - leid't, ich

4. Des Himmels Sternen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht,  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud', die Welt ist mir ver - leid't,

(5) *cresc.*

E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht schei - nen, die Per - len, Ko - ral - len, Gold,  
 su - che zu ster - ben, du wollst mir er - wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf

E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht schei - nen, die Per - len, Ko - ral - len, Gold,  
 su - che zu ster - ben, du wollst mir er - wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf

E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht schei - nen, die Per - len, Ko - ral - len, Gold,  
 su - che zu ster - ben, du wollst mir er - wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf

*f*

*f*

*f*

*f*

die Per - len, Ko - ral - len, Gold,  
 nur Got - tes Gna - den, auf

(11)

Sil - ber, sie fal - len vor dir\_\_ in Fin - ster - nis!  
hö - he - ren Pfa - den, so scheid' ich fröh - lich hin!

Sil - ber, sie fal - len vor dir\_\_ in Fin - ster - nis, vor dir in Fin - ster - nis!  
hö - he - ren Pfa - den, so scheid' ich fröh - lich, so scheid' ich fröh - lich hin!

Sil - ber, sie fal - len vor dir\_\_ in Fin - ster - nis, vor dir in Fin - ster - nis!  
hö - he - ren Pfa - den, so scheid' ich fröh - lich, so scheid' ich fröh - lich hin!

Sil - ber, sie fal - len vor dir\_\_ in Fin - ster - nis!  
hö - he - ren Pfa - den, so scheid' ich fröh - lich hin!