

Maria, o Maria schön - G

Zum Hochfest der ohne Erbsünde empfangenen Jungfrau und Gottesmutter Maria
8. Dezember



Ursprünglicher Text:

Friedrich Spee von Langenfeld (1591-1635)
nach Köln (Brachel) 1623

Melodie: Köln 1880

Vor- und Nachspiele: 1886 August Wiltberger (1850-1928)
herausgegeben von © Heinz-Walter Schmitz XII/2020

Vorspiel I

Vorspiel II/Zwischenspiel

Zwischenspiel/Nachspiel

Der Text ist eine Kompilation aus der 1. und 2. Strophe
des Kölner Gebet- und Gesangbuches von 1949; dort
Friedrich Spee von Langenfeld (1591-1635)
nach Köln (Brachel) 1623

Melodie: Köln 1880
Satz: © Heinz-Walter Schmitz XII/2020

Ma - ri - a, o Ma - ri - a schön, du lich - ter__ Stern aus Him-mels - höhn. Dir

A musical score for a hymn. The top staff is for the voice in soprano clef, and the bottom staff is for the piano in bass clef. The music consists of eighth-note chords. The lyrics "Ma - ri - a, o Ma - ri - a schön, du lich - ter__ Stern aus Him-mels - höhn. Dir" are written below the notes.

gro - ße Gnad ge - ge - ben ist: Ohn Erb-sünd du emp - fan-gen bist. So schuf der Herr dich

A continuation of the musical score. The lyrics "gro - ße Gnad ge - ge - ben ist: Ohn Erb-sünd du emp - fan-gen bist. So schuf der Herr dich" are written below the notes.

wun - der - bar, ganz gna - den - voll, ganz hell_ und klar, du oh - ne Dorn die_

A continuation of the musical score. The lyrics "wun - der - bar, ganz gna - den - voll, ganz hell_ und klar, du oh - ne Dorn die_" are written below the notes.

schön - ste Ros, die schön - ste Ros, ent - spros - sen aus Sankt An - nä Schoß.

A continuation of the musical score. The lyrics "schön - ste Ros, die schön - ste Ros, ent - spros - sen aus Sankt An - nä Schoß." are written below the notes.