

Giovanni Battista PERGOLESI

(1710-1736)

Stabat Mater

Transcription pour orgue : R. LOPES

| | | | |
|-----|------------------------------|----|----|
| 1. | Stabat Mater dolorosa | SA | 1 |
| 2. | Cujus animam gementem | S | 5 |
| 3. | O quam tristis et afflita | SA | 9 |
| 4. | Quae moerebat et dolebat | A | 11 |
| 5. | Quis est homo | SA | 15 |
| 6. | Vidit suum dulcem natum | S | 19 |
| 7. | Eja mater fons amoris | A | 22 |
| 8. | Fac ut ardeat cor meum | SA | 25 |
| 9. | Sancta mater istud agas | SA | 31 |
| 10. | Fac ut portem Christi mortem | A | 40 |
| 11. | Inflammatus et accensus | SA | 43 |
| 12. | Quando corpus morietur | SA | 47 |

Stabat Mater

1. Duetto "Stabat Mater dolorosa"

G.B. PERGOLESI

Grave

Soprano Alto Organo

1

5

9

© RL.197.02.2010

13

- bat ma - ter do - lo - ro
ma - - - - ter do - - - - lo - ro

9 6 4 6 9 6 9 6 9 3 6 6 3 6

17 *tr*

- tr - sa jux - ta - cru - cem la - cri - mo³ - sa,
- - - sa jux - ta - cru - cem -

7 5

21 *dolce*

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -
la - cri - mo³ - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum -

dolce *tr* *sotto voce*

7 5 b 6 5

25

de - - - bat fi - li-us.
Sta -
pen - de - bat fi - li - us.

p

6 5 6 5 4 5

29

- p - bat ma - - - ter do - - - lo - ro - - - sa
Sta - - - bat ma - - - ter do - - - lo - ro - - - sa

7

33

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -
jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

p

8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 7 7

37

- - - sa, dum _ pen-de - bat, dum _ pen-de - bat fi - li - us,
- - - sa, dum _ pen-de - bat, dum _ pen-de - bat fi - li - us,

p *f*

6 7 4 5 7 6 5 4 6 6 4 5 6 4 5

passai

41

sotto voce
do - lo - ro - sa, sotto voce dum _____ pen - de - bat
la - cri - mo - sa, dum pen - de - - - bat

sotto voce

45

fi - li - us.
fi - li - us.

2. Aria "Cujus animam gementem"

Andante amoroso

Organino

1

p

f

p

f

p dolce

6 6 b
4 6 4 6 6 5

10

f

2 4 6 6 6 6 4

19

p

pp

f

28

Soprano Solo

Cu-jus a ni - mam ge - men tem, con-tris - ta tam, ac do - den tem per - trans -

dolce

p

mf

p

mf

p

6 b
4 6 6 5

37

i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

7 6 7 6 6 5 7 6 5 7 5

46

con-tris ta - tam ac do - len tem per - trans - i - vit gla - di - us, per -

p 7b 6 3 6 5 p

56

trans - i - vit gla - di - us.

6 5

64

Cu - jus a - ni - mam ge - men tem con - tris - ta - tam ac - do -

p 7 7b 6 7

73

len tem per - trans - i - vit, pre - trans - i - vit gla - di - us,

mf *f* *p*

7 6 6 6 5

83

cu-jus a ni - mam ge - men tem con-tris - ta-tam ac co - len-tem per -

sotto voce *f*

7 5

92

trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us, per -

tr *p* *f*

6 5

101

trans - i - vit gla - di - us.

6 5

3. Duetto "O quam tristis et afflictta"

Larghetto

Soprano *p* *mf* *p*
 O quam tristis et af - fli - cta, et af - fli - cta fu - it il - la

Alto *p* *mf* *p*
 O quam tristis et af - fli - cta, et af - fli - cta fu - it il - la

Organo *p*
 $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 9 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 \\ 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}$

6 *p* *mf* *p* *f*
 be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter u - ni -

be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter u - ni -

$\begin{matrix} 6 & 3 \\ 4 \end{matrix}$ b $b7$ *mf* *p* *f*

11

ge - ni - ti!

O quam tristis et af -

ge - ni - ti!

O quam tristis et af -

16

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta, ma - ter u - ni

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta, ma - ter u - ni

Tasto solo

21

ge - ni - ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

ge - ni - ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

6 4 # 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

4. Aria "Quae moerebat et dolebat"

Organus

mf

2

6

19

Alto solo

Quae moe - re bat

2

27

et do - le bat, et do - le bat et tre - me bat, cum vi -

6 7 4 5 7 5

34

de-bat na-ti poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre-me-bat,

p

f

4

5

6

5

41

cum vi-de bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-ti,

pp

p

f

p

4

2

5

3

6

7

5

6

5

5

6

7

5

49

et tre-me-bat, cum vi-de bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas

p

pp

p

f

f

6

6

6

6

4

5

6

7

2

3

4

57

in-cly-ti.

Quae moe-re-bat

p tr

tr

tr

tr

p

p

6

2

3

4

65

et ____ do - le - bat, ____ et ____ do - le - bat, et - tre - me - bat, cum vi -

7 b 7 6 5 6 6 5 2 3 4 7 5

73

de - bat, ____ cum vi - de - bat. et tre - me bat, cum vi -

6 6 5 6 6 5 p pp

81

p f tr tr de bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, et tre -

2 3 4 7 5 6 5 p f p

89

p f tr tr me bat, cum vi - de bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

pp p f 6 5



5. Duet "Quis est homo"

Largo

Soprano solo

p

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chris - ti ma - trem

Alto solo

Organo

p

2 6 6 6 6

si vi - de-ret in tan - - - - to sus - pli - ci - o?

Largo

Quis non pos - set

6 7 6 4 6 3 b 7 3 6 b 2

8

con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem con - tem - pla - ri do - len - - -

p

6 6 6 6 6 7 5 6 4# 6 3 b

12

Largo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret,
tem cum fi li o? Quis non pos-set con tri sta ri,

p

$\frac{7}{3}$ $\frac{6}{#}$

15

tr

Chris - ti ma - trem si vi - de - ret in tan - to sus - pli-ci-o?
pi - am ma - trem con-tem - pla - ri do -

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6\#}$

18

Allegro

mf

Quis? Quis? Pro pec ca tis -
len tem cum fi li o? Quis? Quis? Pro pec ca tis -

pp

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

22

su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 3 6 3 $\frac{b6}{4}$ 3 $\frac{b6}{4}$ 3 $\frac{b6}{4}$ 3

28

f

et fla - gel - lis sub - - di - tum; vi - - - dit
 et fla - gel - lis sub - - di - tum; vi - - - dit
 5 6

34

cresc.

f

Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
cresc.

40

sub - di - tum; et fla - gel - lis sub - di - tum.

46

- - - - -

- - - - -

- - - - -

p

pp

6. Aria "Vidit suum dulcem natum"

à Tempo giusto

Soprano solo

Organista

Soprano solo

Organista

Soprano solo

Organista

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano solo, starting with a rest. The middle staff is for the Organista, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. The bottom staff is also for the Organista. The score includes dynamic markings (mp, p), time signatures (4/4, 6/4, 6/2, 6/3, 4/2, 6/6, 7/4, 6/7), and lyrics in Latin: "Vi - dit su-um dul - cem -". Measure numbers 1, 4, and 7 are indicated above the staves.

11

dolce

na - tum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la tum, dum

dolce

passai e staccato

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7
5 7b 4 3 5 7b 4 3 5 7b 4 3 5

16

e - mi - sit spi - - - ri-tum.

f ***p*** ***f***

5 7b 4 3 5 7b 4 3 5 7b 4 3 5

21

Vi - dit su-um dul-cem na - tum mo - ri - en tem, de-so - la - tum,

p

6 5 7b 6 4 3 6 4 5 7b 6 5 3

25

de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit

tr

mf

7 6 7b 5 7b 4 3 7b 5 7b 4 3 7b 5

29

su - um dul - - - cem na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so -

f

p

7 5 b6 7 6 b 7 6 6

33

- la - tum dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri -

sotto voce

sotto voce sempre

pp

6 4 7 5 b 7 4 3 6

39

tum.

p

6 6 b 6 7 5 4 b

7. Aria "Eja mater fons amoris"

1

Alto solo

Organo

9

E - ja — ma # - ter fons — a -

17

mo - ris. fos — a - mo - ris. me — sen - ti - re vim — do - lo - ris. vim — do -

pp

3

pp

25

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

p

f

p

3

p

f

p

f

p

33

E - ja

41

ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris. me se - ti - re vim do-

7 6 5

49

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.

57

fac, ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -

65

Largo

mo - ris, me — sen - ti - re vim — do - lo - ris, vim do - lo - ris,

73

fac, ut te - cum lu - ge - am fac — ut

81

p dolce assai

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

89

8. Duet "Fac ut ardeat cor meum"

12

p

tr

tr

tr

tr

p

2 2 2 2 6 6 5 6 6 6

16

ce - am.

ce-am.

f Fac,

6 5 # 6 6 5 6 6 5 6 6 4# 6

20

f

Facm ut ar - de - at cor - me - - - um in

ut ar - de - at cor - me - - - um in

6 5 6 4 6 7 #6 6 6 6 # 6

24

a - man

a - man

p

5 6 5 6 5 6 5 6 2

28

~ ~ ~ ~ ~ do, in a - man - do Chri - stum

~ ~ ~ ~ ~ do Chri - stum De um, ut si - bi

tr *tr* *tr* *tr*

8 *8* *tr* *tr*

2 7 2 2 2 2

32

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

Fac, ut ar - de - at cor -

com - - - - - pla - - - - ce - am.

Fac, ut ar - de -

f

2 2 6 6 6 5 6 2

36

me - - - - um, ut si - bi com pla - ~ ~ - ~ ce -
at - cor - me - um in - a - man - do Chri - stum De - - - -

7 6 # 6 4 6 5 # 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6

40

p tr tr tr mf
am, ut si - bi com - - - - pla - - - -
um ut si - bi com - pla - ~ - ~ ce - am, com - - - -
com - - - -

6 6 6 6 7 7

44

f
ce - am. Fac, ut ar - de -
pla - ce am. Fac, ut ar - de - at - cor - me - um,
f

6 7 6

48

at cor me - um, ut si bi com-pla - ~ ~

ut si bi com-pla - ce - am, com - pla - ~ ~ ~

6 # 6 5 # 6 4 6 5 2 6 5 7 6 7 6

52

f p f

~ ~ - ~ ~ - ~ ~ - ~ ~ - ~ ~ - ~ ~ - ~ ~ -

~ - ~ - ~ - ~ - ~ - ~ - ~ -

tr tr tr

f f

7 6 7 6 2 2 6 6

56

tr p tr ce-am.

~ ~ ~ - ~ ~ ~ - ~ ~ - ~ ~ - ce -

- ~ ~ ~ - ~ ~ ~ - ~ - ~ ~ - ~ ce -

tr tr

p

6 5 2 6 6 6 6

60 *f*

Fac, ut ar-de-at cor-me ~ ~ um.

am in a - man - - - do

Tasto solo

64

ut _____ si - - - bi _____ com - pla -

Chri - - - stum De - - - um

3 7 7 7 7 7 7 6

68

ce-am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

7 6 7 6 4 5 4 # 6 6 5

9. Duetto "Sancta Mater, istud agas"

Musical score for Organ and Soprano. The score consists of four systems of music.

System 1: Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *A tempo giusto*, *f*. The organ part features sixteenth-note patterns. The soprano part is silent.

System 2: Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *tr*, *f*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The soprano part is silent.

System 3: Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *tr*, *f*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The soprano part is silent.

System 4: Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *p*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The soprano part enters with the vocal line: "San - - - cta ma - ter," followed by a rest.

13

i stud a - gas, i stud a - gas, cru - ci - fi - xi

7 6 6 5 6 7 6 4

16

fi - ge pla-gas cor - di me - o, cor - di

tr tr

12

19

me - o, cor - di me - o va - li - de, cor - di

p tr

7 12

22

me - o,
cor - di me -
o va -
li - de.

f

6
4 5
3

25

Alto

Tu - - i

p

6

28

na - ti
vul - ne - ra - ri - tam
dig - na - ti, tam dig -

p

6 6 7 6 6 5 6 7 4

31

na - ti pro - me pa - ti poe - - - nas me - cum,

7 7 5

34

poe - nas, poe - nas me - cum _ di - vi - de,

$\frac{7}{2}$

37

poe - nas, poe - nas me - cum _ di - vi - de.

f

40

Fac me ve - re
Fac me ve - re

tr *tr*

p

6

43

te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -
te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

6 **7** **6** **6** **6** **b** **6**

46

- le - re, con - do - le - re, do - nec e - go
- le - re, con - do - le - re, do - nec e - go

7 **7** **6** **6** **7** **6**

49

vi - xe - ro,
do - nec
e - go

vi - xe - ro,
do - nec
e - go

mf

6 4 5

52

do - nec e - go vi - xe - ro.

nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

p

7 5

55

Jux - ta cru - cem te - - cum sta - re,

te

p

b

6 #6

58

f

in plan - - - ctu de -

li - ben - ter, so - ci - a - re in plan - - - ctu de -

mf

6 6 6 5 7 5 b5 6 b7 5

61

tr

si - de - ro, in plan - ctu, in plan - - - ctu de -

tr

si - de - ro, in plan - - - ctu, in -

tr

b 7 5 12

64

si - - - de - ro.

plan - ctu de - - - - -

p

f

6 4 b6 b6 b6 b6 b6 6 6 5

67

espr.

Vir - go vir - gi - num prea - - - - cla - ra,

p

6 4 6 7

70

mi - hi jam non sis - - - a - ma - ra, fac me

p

6 7 6 $\frac{6}{4}$

73

to - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

to - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

76

ma - ra fac,
fac me te - cum
6

fac me te - cum

p

12

79

plan - ge-re,
fac me te - cum,
fac me te - cum

tr

p

f

82

plan - ge-re.

plan - ge-re.

6 3

6 3

tr

10. Aria "Fac ut portem Christi mortem"

Largo

Alto solo Organo

1

3

5

Fac _____ ut por - tem

© RL.197.02.2010 40

8

Chri - - - sti mor - tem, Chri - - - sti mor - tem, pas -

p assai *p*

10 *tr* *tr* *tr*

sio - nis - fac con sor tem et pla - - - - - gas - re -

p

7 7 6 7

13 *tr*

co - le - re.

f *mf*

16

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

p

19

hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri

b2

21

ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

mf *p* *pp* *p*

23

Largo

mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i.

f *p* *colle parte* *f a tempo* *p*

26

f

11. Duetto "Inflammatus et accensus"

Allegro (ma non troppo)

Organ

5

9

13

In flam - ma-tus — et - ac - cen -sus per te, — vir - go, —

f *p* *p* *ff*

17

sim de - fen -sus in di - e ju - di - ci - i. In flam - ma - tus et ac -

21

cen - sus per te, vir - go, sim de - fen -sus in di -

25

e - ju - di - ci - i.

$\frac{6}{4}$

29

Morte ___ Chri-sti ___
Fac me ___ cru-ce ___ cu - sto - di - ri

33

pra - mu - ni - ri, con-fo - ve - ri, con-fo - ve - ri,
con-fo - ve - ri, con-fo - ve - ri, con - fo - ve -

37

Fac me cru - ce cu stodi - ri morte Chri - sti prae mu-ni - ri,
ri,

41

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,

p dolce

f

45

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

p

f

49

- - - - -

p

6
4

12. Duetto "Quando corpus morietur"

Largo assai

Organo

*dolce **p** sempre*

$\frac{6}{4}$

4

sotto voce

7

***p** sostenuto*

Soprano

Quan - do cor - pus mo - ri -

Alto

Quan - do cor - pus mo - ri -

p

Pédale

10

e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur

e - tur

fac ut

6 4 6 7 6 6 5 2 6 5

13

pa - ra - di - - - si - glo - ri -

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - - - si - glo - ri -

6 6 5 6 7 6 4 5 4

16

a. Quan - do cor - pus mo - - -

a. Quan - do cor - - - pus mo - - -

a.

6 5 6 7

19

ri - - - e - - - tur fac ut a - ni - mae do -
ri - - - e - - - tur fac ut a - ni - mae do -
ri - - - e - - - tur fac ut a - ni - mae do -

22

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -
ne - tur pa - ra - di -

25

piano assai
di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
pp sotto voce

28

Presto assai

glo - ri - a.

glo - ri - a,

A - men, a - - - -

f A - men, a - - - -

34

- - men, — a - men, a - - - -

tr

A - men, a - - - - men, — a -

tr

6 9 3 9 3

42

men, a - - - - men, a - - - - men, a -

tr

men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - - men, a - - - - men, a -

tr

7 6 7 6 7 3 6 7 16 7 6 5 16

51

men, a - men, a - - - - men,

58

a - - - - men, a - - - -

65

men, a - - - -

72

men, a -

Tasto solo

80

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f

87

a - men, a - men.

p

f

forte assai

ff

FIN

6 6 7 7