

89. Senza Te Sacra Regina

A. De Antiquis Venetus (1460?+1520?)

$\text{♩} = 160$

The first system of music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/2. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) in the second measure. The music is primarily composed of chords and single notes, with some melodic lines in the treble staff.

Sen - za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.
Sen - za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.

Tu sei quel - la ver - gi - nel - la che por - ta - sti il Re - den - to - re,
Tu sei quel - la chia - ra stel - la che per tut - to dà splen - do - re.

Tu sei Ma - dre in ciel sa - li - ta con il cor - po e l'al - ma san - ta,
E d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de tut - ta quan - ta.

The second system of music continues the previous system. It features the same two-staff format (treble and bass) and 2/2 time signature. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) in the second measure. The notation includes some melodic lines in the treble staff, particularly in the final measures.

L'al - ma sua non può pe - ri - re. Che a Te ser - ve a Te s'in - chi - na.
Pre - ga il tuo di - vin Si - gno - re ver - so noi pie - tà s'in - cli - na,
Per Te il cor de li an - giol can - ta "a - ve stel - la mat - tu - ti - na!"

The third system of music concludes the piece. It maintains the two-staff format and 2/2 time signature. The key signature remains three sharps (F#, C#, and G#). The notation is primarily chordal, with a final cadence in the treble staff.

Sen - za Te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - re!