

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Flauto

Clarinetto in Si b 1

Clarinetto in Si b 2

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Tromba in Si b 1

Tromba in Si b 2

Tromboni

Flic. ten.

Flic. Barit.

Tuba

Percussioni

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

As - col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

7

Fl.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si^b 1

Tr. Si^b 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

7

S

Cont.

T

B

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a se - ra le - viam fi - den - ti_a Te! Dal

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a se - ra le - viam fi - den - ti_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a se - ra le - viam fi - den - ti_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a se - ra le - viam fi - den - ti_a Te!

p

13 *animando un po'*

Fl.

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si \flat 1

Tr. Si \flat 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

13

Perc.

13

S
mal Tu Ma-dre sal - va-ci, as - sis - ti nos-tri ca - ri; ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

Cont.
ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

T
sol-

B

19 *animando ancora e cresc.* *cresc. ancora e un po' tratt.*

Fl.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si^b 1

Tr. Si^b 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

19

S

Cont.

T

B

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za_e glo - ri - a!

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - - - for - za_e glo - ri - a! - -

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za_e glo - ri - a!

a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za_e glo - ri - a!

25 a tempo

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S.

Cont.

T.

B.

p

O San - ta Ma-dre vi - gi-la, sui nos - tri cam-pi_a - ra - ti, sui col - li_in ghir-lan -
 sui nos - tri cam-pi_a - ra - ti, sui col - li_in ghir-lan -
 sui col - li_in ghir-lan -

un po' tratt.

31

Fl. *mf*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S.

Cont.

T.

B.

da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can - tie - ri, con - for - ta quei che

da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can - tie - ri,

da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can - tie - ri,

pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can - tie - ri,

37 *a tempo*

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

sof - fro-no! As - col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi - ne la fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a

As col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi - ne la fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a

As col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi - ne la fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a

As col - ta_o Ma - ri - a Ver - gi - ne la fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne_a

43

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

ff

se - ra le - viam fi den-to_a Tel Le - viam fi-den-ti_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to_a Tel Le - viam fi-den-ti_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to_a Tel Le - viam fi-den-ti_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to_a Tel Le - viam fi-den-ti_a Tel A Tel!

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Bassi

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

7

p

13

animando un po'

19

animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

mf *f*

25

a tempo

p *mf*

36

un po' tratt. a tempo

f

42

ff

48

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Clarinetto in Si \flat 1

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

animando un po'

p

animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

a tempo *p*

mf

un po' tratt. *mf* a tempo *f*

ff

47

Detailed description: This is a musical score for a Clarinet in Bb 1. It consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante solenne' and a dynamic of *f*. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 12 with a dynamic of *p* and includes the instruction 'animando un po''. The fourth staff starts at measure 18 with 'animando ancora e cresc.' and 'cresc. ancora e un po' tratt.', with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff starts at measure 24 with 'a tempo' and a dynamic of *p*. The sixth staff starts at measure 30 with a dynamic of *mf*. The seventh staff starts at measure 35 with 'un po' tratt.' and 'a tempo', with dynamics *mf* and *f*. The eighth staff starts at measure 41 with a dynamic of *ff*. The ninth staff starts at measure 47. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)

su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Clarinetto in Si \flat 2

Elaborazione per

banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 a tempo *p*

30 *mf*

35 un po' tratt. a tempo *mf* *f*

41 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Corno FA 1

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*
animando un po'

11 *p*
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p*
un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: The score is for the first French Horn (Corno FA 1) in the piece 'Invocazione alla madonna' by Pietro Mascagni, arranged by M. Marinai. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Andante solenne'. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-10) starts with a forte (*f*) dynamic and a six-measure rest. The second staff (measures 11-18) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. The third staff (measures 19-23) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 24-34) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth staff (measures 35-39) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 40-44) continues with a steady rhythm. The seventh staff (measures 45-48) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a fermata. Performance instructions include 'animando un po'', 'animando ancora e cresc.', 'cresc. ancora e un po' tratt.', 'un po' tratt.', and 'a tempo'.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Corno FA 2

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*
animando un po'

11 *p*
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p*
un po' tratt. a tempo

35 *mf*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Corno FA 2 part of 'Invocazione alla madonna'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-10) starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a six-measure rest at the end. The second staff (measures 11-18) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. The third staff (measures 19-23) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 24-34) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth staff (measures 35-39) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff (measures 40-44) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 45-48) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fermata. Performance instructions include 'animando un po'', 'animando ancora e cresc.', 'cresc. ancora e un po' tratt.', 'un po' tratt.', and 'a tempo'.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flauto

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *a tempo* *f* *a tempo* *ff*

animando un po' animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. un po' tratt.

5 6 4

13 17 21 25 37 41 45

ff

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flic. Barit.

Andante solenne

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Measures 1-6 of the score. The music is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a series of accented notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 6.

Measures 7-12 of the score. The music continues with a piano (*p*) dynamic in measure 12.

Measures 13-22 of the score. Measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music includes a slur over measures 14-16 and a fermata in measure 22. The instruction "animando un po'" is placed above measure 15.

Measures 23-36 of the score. Measure 23 is marked with a piano (*p*) dynamic. The music includes a slur over measures 24-26 and a fermata in measure 36. The instruction "a tempo" is placed above measure 24, and "un po' tratt." is placed above measure 36.

Measures 37-42 of the score. Measure 37 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music includes a slur over measures 38-42.

Measures 43-48 of the score. Measure 43 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes a slur over measures 44-48.

Measures 49-54 of the score. Measure 49 is marked with a piano (*p*) dynamic. The music includes a slur over measures 50-54.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flic.ten.

Elaborazione per
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

f *mf* *p*

animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

25 a tempo un po' tratt. a tempo *p* *f*

39

45 *ff*

Pietro Mascagni

Piatti
Tamburo
Cassa

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

2 17

f *mf* *f*

23 a tempo 6 5

p

37 a tempo

f

42

ff

47

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Piccolo MIb

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

5 *p*

13

17 animando un po' animando ancora e cresc. *mf*

21 cresc. ancora e un po' tratt. *f*

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt.

37 a tempo *f*

41

45 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Sax contralto

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

p

17 animando un po' animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

p

mf

32 un po' tratt. *mf*

37 a tempo *f*

44 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Sax baritono

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

7

13 animando un po'

19 animando ancora e cresc. *mf* *f* cresc. ancora e un po' tratt.

25 a tempo *p*

31 un po' tratt. *mf* *mf*

37 a tempo *f*

43 *ff*

47

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Sax tenore

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

6

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

24 a tempo *p*

30 *mf* *mf*

36 un po' tratt. a tempo *f*

42 *ff*

48

Detailed description: This is a musical score for a tenor saxophone, consisting of nine staves of music. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Andante solenne'. The first staff (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 6-12) continues the melodic line. The third staff (measures 12-18) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'animando un po''. The fourth staff (measures 18-24) features 'animando ancora e cresc.' leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by 'cresc. ancora e un po' tratt.' leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 24-30) is marked 'a tempo' and starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 30-36) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 36-42) includes 'un po' tratt.' and 'a tempo', starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff (measures 42-48) reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff (measures 48-49) concludes with a long note and a final cadence.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 1

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

11 *f* *mf* animando un po'

19 animando ancora e cresc. *p* cresc. ancora e un po' tratt.

24 *mf* *f* a tempo 6 2

35 un po' tratt. *p* a tempo *mf* *f*

40

45 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 1

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f

mf
animando un po'

p
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

mf *f*

p
un po' tratt. a tempo

mf *f*

ff

6

4

6 2

6

45

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 2

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

11 *p* animando un po'

19 animando ancora e cresc. *mf* *f* cresc. ancora e un po' tratt.

24 *p* a tempo un po' tratt.

35 *mf* *f* a tempo

40

45 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 2

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

6

f *mf*

11

4 animando un po'

p

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

mf *f*

24 a tempo un po' tratt. a tempo

6 2

p

35

mf *f*

40

45

ff

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 3

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf* 6

11 animando un po'

4 *p*

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

mf *f*

24 a tempo un po' tratt.

a tempo 6 2 *p*

35 a tempo

mf *f* a tempo

40

45

ff

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Trombone 3

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf*

11 *p* animando un po'

19 *mf* *f* animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

24 *p* a tempo un po' tratt.

35 *mf* *f* a tempo

45 *ff*

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Tromba in Si \flat 1

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

f *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff*

7 13 25 36 46

a tempo 6 a tempo 5 un po' tratt.

Pietro Mascagni

Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Tromba in Si \flat 2

Elaborazione per
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1

5

f *mf*

11

9

p *f*

25

a tempo

6

p *mf*

36

un po' tratt. a tempo

5

f *ff*

46

Pietro Mascagni

Invocazione alla Madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)

su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Tonalità originale

Do Maggiore

elaborazione per coro e banda d

Massimo Marinai

Andante solenne

mf

CORO

As - col - ta_o Ma - ri - a

As - col - ta_o Ma - ri - a

As - col - ta_o Ma - ri - a

As - col - ta_o Ma - ri - a

As - col - ta_o Ma - ri - a

Andante solenne

Pianoforte
o
Armonium

f

mf

As - col - ta_o Ma - ri - a

6

Ver-gi-ne, la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-

6

Ver-gi-ne, la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-

6

Ver-gi-ne, la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-

6

Ver-gi-ne, la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-

Pf.

6

Ver-gi-ne, la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-

11 *p*
 viam fi-den-ti_a Te! Dal mal Tu Ma-dre sal-va-ci, as-sis-ti_i nos-tri
 viam fi-den-ti_a Te!
 viam fi-den-ti_a Te!
 viam fi-den-ti_a Te!

Pf.
p

16 *animando un po'* *animando ancora e crescendo* *mf*
 ca - ri; ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol - da - ti va - lo - ro - si, a -
 ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol - da - ti va - lo - ro - si, a -
 sol - da - ti va - lo - ro - si, a -
 a -

Pf.
animando un po' *animando ancora e crescendo* *mf*

cresc. ancora e un po' tratt.

21 *f* *p*
vie - ri por - ten - to - si, d' - ta - lia for - za_e glo - ri - a! 0
vie - ri por - ten - to - si, d' - ta - for - za_e glo - ri - a! - - -
vie - ri por - ten - to - si, d' - ta - lia for - za_e glo - ri - a!
21
vie - ri por - ten - to - si, d' - ta - lia for - za_e glo - ri - a!

vie - ri por - ten - to - si, d' - ta - lia for - za_e glo - ri - a!

cresc. ancora e un po' tratt.

21 *f* *tratt.*
PF. *f* *tratt.*

26 San - ta Ma - dre vi - gi - la, sui nos - tri cam - pi_a - ra - ti, sui col - li_in ghir - lan -

sui nos - tri cam - pi_a - ra - ti, sui col - li_in ghir - lan -

sui col - li_in ghir - lan -

26 *p* a tempo

PF. *p* a tempo

31 *mf*

da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can -

31 da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can -

31 da - ti, pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can -

31

pro - teg - gi_i bra-vi_ar - tie - ri, le fab - bri-che_e_i can -

Pf.

35 *p subito* *f*

tie-ri, con - for-ta quei che sof-fro-no! As - col-ta_o Ma-ri-a Ver-gi-ne la

35 tie-ri, As col-ta_o Ma-ri-a Ver-gi-ne la

35 tie-ri, As col-ta_o Ma-ri-a Ver-gi-ne la

35 tie-ri, As col-ta_o Ma-ri-a Ver-gi-ne la

35

tie-ri, As col-ta_o Ma-ri-a Ver-gi-ne la

Pf.

40 *cresc. e un po' rit.* **ff**

fer-vi-da pre-ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-viam fi-den-to_a Te! Le-

fer-vi-da pre-ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-viam fi-den-to_a Te! Le-

fer-vi-da pre-ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-viam fi-den-to_a Te! Le-

fer-vi-da pre-ghie-ra, che noi da ma-ne_a se-ra le-viam fi-den-to_a Te! Le-

40 **f** *cresc. e un po' rit.* **ff**

Pf.

46 *rit.*

viam fi-den-ti_a Te! A Te!

viam fi-den-ti_a Te! A Te!

viam fi-den-ti_a Te! A Te!

viam fi-den-ti_a Te! A Te!

46 *rit.*

Pf.