

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Salve Regina

à cinq voix



I. pars (Quinque vocum)

Sal - - - - - ve, re - gi - - - - -

Sal - - - - - ve, re - gi -

Sal - - - -

8

9

na, sal - ve, re -

na,

ve, re - gi - na,

8 Sal - ve, re -

Sal -

18

gi - - - - - na, _____ re - gi - na, _____

_____ Sal - - - - - ve, _____ re - gi -

_____ Sal - - - - -

8 gi - - - - - na, _____

_____ ve, _____ re - - - - - gi - - - - - na, _____

27

re - - - - - gi -

- - - - - na, _____ ma -

ve, re - gi - - - - - na, re - - - - - gi - na, _____ ma -

8 Sal - - - - - ve, re - gi - - - - -

_____ re - - - - - gi - - - - - na, _____

36

na, ma - ter mi - se - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi -

ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi -

ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi -

na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi -

45

ri - cor - - - di - - - - æ: _____ Vi - - - -

se - - - ri - cor - di - æ: _____ Vi - - - -

se - ri - cor - - - di - æ: _____ Vi - - - -

- - - ri - cor - di - - - - æ: _____ Vi -

se - ri - cor - di - - - - æ: _____ Vi - - - -

se - ri - cor - di - - - - æ: _____ Vi - - - -

53

ta, dul - ce - - - do,

ta, dul - ce - - - do, et _____

ta, _____ dul - - - ta - - ce - - - do, _____

8 - - - ta, dul - - - ce - do, vi - ta, dul - ce - - - do, _____

ta, dul - ce - - - do, dul - - - ce - - - do,

62

et _____ spes nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - - - - -

spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus,

_____ et _____ spes nos - tra _____ sal - ve. Ad te cla - ma - - - - -

_____ Ad te _____ cla - ma - mus, _____ ad te cla -

et _____ spes nos - tra sal - ve. _____ Ad te _____ cla -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef), the fourth is a bass line (treble clef), and the bottom staff is a bass line (bass clef). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The lyrics are: "et _____ spes nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - - - - -", "spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus,", "_____ et _____ spes nos - tra _____ sal - ve. Ad te cla - ma - - - - -", "_____ Ad te _____ cla - ma - mus, _____ ad te cla -", and "et _____ spes nos - tra sal - ve. _____ Ad te _____ cla -". There are several measures with rests indicated by lines or dashes.

72

mus, e - xu-les, fi - li - i he - væ, e - xu-les,
 ad te cla - ma - mus, e - xu-les,
 - - mus, e - xu-les, fi - li - i he - væ, e - xu-les,
 ma - - - mus, e - xu - les fi - li - i he - væ, e - xu-les,
 ma - - - mus, e - xu-les fi - li - i he - væ, _____

81

fi - li - i he - væ. Ad te sus - pi - ra - - - mus, sus - pi - ra - mus, _____

fi - li - i he - væ, _____ sus - pi - ra - mus, sus - pi - ta -

fi - li - i he - væ. Ad te, ad te sus - pi - ra - mis, sus - pi - ra -

8 fi - li - i he - væ. Ad te sus - pi - ra - mus, sus - pi - ra - mus, sus -

Ad te _____ sus - pi - ra - mus, _____

90

sus - pi - ra - mus, ge - men - tes
 mus, ge - men - tes
 mus, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes,
 pi - ra - mus, ge - men - tes, et flen - tes
 ge - men - tes, et flen - tes, et

100

et flen - tes, et

et flen - - - - tes,

ge - men - - - - tes, et flen - - - -

tes, in hac la - - - -

flen - - - - tes, in

110

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff (Soprano) begins with the lyrics 'flen - - - tes' and 'in hac'. The second staff (Alto) continues with 'in hac' and 'la - - - - chri - ma - rum'. The third staff (Tenor) continues with 'tes, in hac la - cri - ma - rum val - - - -'. The fourth staff (Bass) continues with 'chri - ma - rum val - - - -'. The fifth staff (Bass) continues with 'hac' and 'la - - - - chri - ma - - - - rum val - - - -'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

— flen - - - tes in hac _____

in hac _____ la - - - - chri - ma - rum

- - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - - -

8 chri - ma - rum val - - - -

hac _____ la - - - - chri - ma - - - - rum val - - - -

118

la - - - chri - ma - rum val - le, la - chri - ma - rum val - le.
 val - - le, _____ la - chri - ma - rum val - - - le.
 le, la - chri - ma - - - rum val - - - le.
 8 - - - le, la - chri - ma - rum val - - - le.
 - - - le, la - chri - ma - rum val - - - le.

II. pars (Quatuor vocum)

128

E - - - -
 E - - - - - - - - - - - -
 E - - - - ia - - - - er - - - - go, e - ia - -
 8
 E - - - - ia - - - - er - - - -

137

ia er - - - go, ad - - -

- - - ia er - - - go, - - -

er - - - go, - - -

8

- - - go, ad - vo - - -

146

vo - ca - ta nos - - - - - tra,

ad - vo - ca - - - - - ta nos - - - - - tra, il -

ad - vo - ca - ta nos - - - - - tra, il - los

ca - - - - ta nos - - - - - tra,

156

il - los tu - - - - - os mi - se - ri - cor - - - - -

- los tu - - - - - os mi - se - ri -

tu - - - - - tu - os _____ mi - se - ri - cor - - - - -

8

mi - se - ri - cor - - - - -

166

des o - cu - los _____ ad _____

cor - des o - cu - los nos con - ver - - - - -

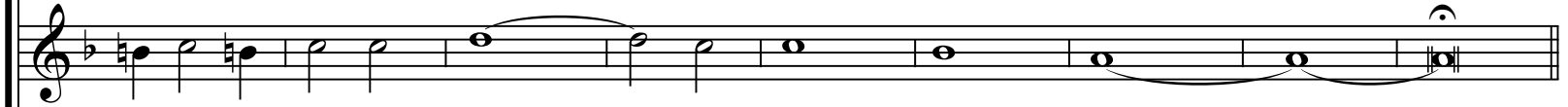
des o - cu - los ad _____ nos con - ver - te, ad nos con -

des o - cu - los ad nos _____ con - ver - te, ad nos _____ con -

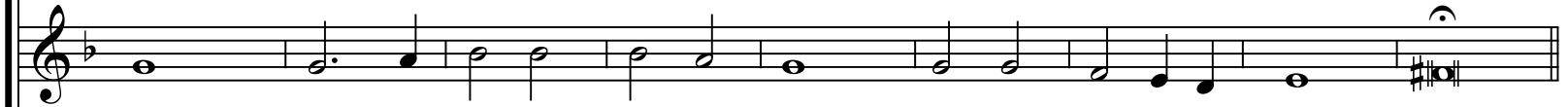
176



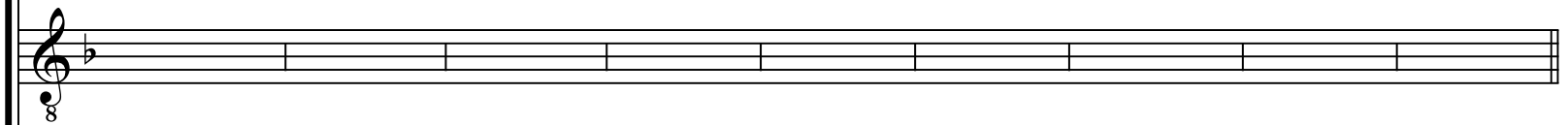
— nos con - ver - - - - - te.



- - - te, ad nos _____ con - ver - - - - te. _____



ver - te, _____ ad nos con - ver - te, con - ver - - - - te.



ver - te, ad nos _____ con - ver - - - - - - - te.

III. pars (Quinque vocum)

185

Et _____ Je - - - sum, be - - ne - dic - - -

Et _____ Je - sum, be - ne - dic - - - - - - -

Et _____ Je - - - sum, _____ be - - ne - dic - tum _____

Et _____ Je - - - sum, _____ be - - ne - dic - - - -

Et _____ Je - - - sum, _____ be - - ne - dic - - - -

195

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The lyrics are:

Voice 1: tum _____ fruc - - - - tum _____
 Voice 2: tum _____ fruc - - - - tum ven - - - tris
 Voice 3: _____ fruc - tum ven - tris tu - i, fruc - tum ven - tris tu -
 Voice 4: tum _____ fruc - - - tum ven - - - tris tu - - - -
 Voice 5: tum fruc - - - - tum ven - - - tris tu - - - -

204

ven - - - - - tris tu - - - - -
 tu - - - - - i,
 - - - - - i, ven - tris tu - i, no -
 i, fruc - tum ven - tris tu - - - - -
 - - - - - i, no - - - - -

212

i, no - bis post hoc ex - si - li -
 no -
 bis post hoc ex -
 i, no - bis post hoc ex - si - li - um,
 bis post hoc ex - si - li - um,

220

um; no - bis post hoc ex - si - li - um,

- - bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex - si - li -

si - li - um, post hoc ex - si - li - um os - ten - de, pos - hoc ex - si - li - um os -

post hoc ex - si - li - um, post hoc ex - si - li - um os - ten - de, post hoc

post hoc ex - si - li - um, post hoc ex - si - li - um os -

240

cle - - - - - mens:

cle - mens, O cle - - - - mens:

O cle - mens, O cle - - - - mens: O pi -

O cle - - - - mens, O cle - - - - mens:

O cle - mens, O cle - - - - mens: O

249

O pi - - - a: O pi - a: O
 O pi - - - - - a:
 - - - - - a, O pi - - - - - a: O
 O pi - - - - - a: O pi - a:
 pi - - - - - a, O

259

— dul - - - - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

dul - cis, dul - cis Vir - go — Ma - ri - - - - a.

O — dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.