

# Salve Regina

Immaculate Conception

$\text{♩} = 65$

S  
*mf*  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mis - e - ri - cor - di - ae:

A  
*mf*  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mis - e - ri - cor - di - ae:

T  
8 *mf*

B  
*mf*

Org. Man.  
*mf*

Ped.

⑥

vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - ve.

vi - ta, vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - ve.

8 vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - ve.

vi - ta, vi - ta dul - ce - do, et spes, nos - tra, nos - tra sal - ve.

⑩

*cresc...* Ad te cla - ma - mus,

*cresc...* Ad te cla - ma -

8 Ad te cla - ma - mus,

*cresc...* ex - u -

12

ex - u - les fi - li - i He - vae. Ad  
- mus, ex - u - les fi - li - i He - vae.  
8 *f* ex - u - les fi - li - i He - vae.  
*f* - les, ex - u - les fi - li - i He - vae.

14

te, ad - te su-  
Ad te, ad te su-  
8 Ad te, ad te su-  
Ad te, ad te su-  
*cresc...*

16

- spi - ra - mus, ge - men - tes et

- spi - ra - mus, ge - men - tes et

<sup>8</sup> - spi - ra - mus, ge - men - tes et

- spi - ra - mus, ge - men - tes et

18

*dim...* flen - tes, *mf* in hac lac - ri - ma -

*dim...* flen - tes, *mf* in hac lac - ri - ma -

<sup>8</sup> *dim...* flen - tes, *mf* in hac lac - ri - ma -

*dim...* flen - tes, *mf* in hac lac - ri - ma - rum

*dim...* *man.* *mf* *ped.*

21

- rum va - le. E - ja er - go, Ad - vo - ca - ta  
 - rum va - le. E - ja er - go, Ad - vo - ca - ta  
 8 - rum va - le. E - ja er - go, Ad - vo - ca - ta  
 va - le. E - ja er - go, Ad - vo - ca - ta  
*dim...* *f*

26

*Rit.....* ♩ = 65

nos - tra, il - los tu - os mi - se - re - cor - des il - los tu - os mi -  
 nos - tra, il - los tu - os mi - se - re - cor - des il - los tu - os mi -  
 8 nos - tra, il - los tu - os mi - se - re - cor - des il - los tu - os  
 nos - tra, il - los tu - os mi - se - re - cor - des il - los tu - os

31

se - re - cor-des o - cu - los ad con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic-tum

se - re - cor-des o - cu - los ad con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic-tum

8 mi - se-re - cor-des o - cu - los ad con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic-tum

mi - se-re - cor-des o - cu - los ad con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic-tum

*mf*

36

fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten-

fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten-

8 fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten-

fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten-

*mf* *dim...* *Rit.....*

*mf* *dim...*

*mf* *dim...*

*mf* *dim...*

*p*

41  $\text{♩} = 70$

de. O cle - mens, O pi - a,  
de. O cle - mens, O pi - a,  
de. O pi - a, O pi - a,  
de. O pi - a,

*mf* *mf* *mf* *mf*

45

O dul - cis, dul - cis, dul - cis, dul - cis,  
O dul - cis, dul - cis, dul - cis, dul - cis,  
O dul - cis, dul - cis, dul - cis, dul - cis,  
O dul - cis, dul - cis, dul - cis, dul - cis,

*cresc...* *cresc...* *cresc...* *cresc...*  
*cresc...* *cresc...* *cresc...* *cresc...*  
*cresc...* *cresc...* *cresc...* *cresc...*  
*cresc...* *cresc...* *cresc...* *cresc...*

48 *Rit.....*

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal lines in treble clef, and the last two are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: 'dul - cis Vir - go Ma - ri - a.' The tempo is marked 'Rit.....' (Ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

<sup>8</sup> dul - cis Vir-go Ma - ri-a, Ma - ri - a.

- cis, dul - cis Vir - go Ma - ri - a.