

# BENEDICTA ET VENERABILIS

Mottetto per le feste  
della B.V.M.

*anonimo XIX<sup>o</sup> sec.*

**pp Moderato**

Soprano (S) **f** 5  
Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi lis es Vir - go Ma - ri \_\_\_\_\_ a,

Alto (A) **pp** **f**  
Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi lis es Vir - go Ma - ri \_\_\_\_\_ a,

Tenor (T) **pp** **f**  
8 Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi lis es Vir - go Ma - ri - a, 8

Bass (B) **pp** **f**  
Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi lis es Vir - go Ma - ri- a,

organo **mf**

**mf** 10 **f**  
Soprano (S) be - ne - dic - ta es Vir - - - go, es

Alto (A) **p** **f**  
et ve - ne - ra - bi lis es Vir - - - go,

Tenor (T) **f**  
8 et ve - ne - ra - bi lis es Vir - - - go,

Bass (B) **p** **f**  
et ve - ne - ra - bi lis es Vir - - - go,

organo **p** **mf**

Soprano (S) vocal line:

Vir - go Ma - ri - a,

Alto (A) vocal line:

**p** Vir - go Ma - ri - a, **f** quæ si - ne tac \_\_\_\_\_

Tenor (T) vocal line:

**p** Vir - go Ma - ri - a, **f** quæ si - ne \_\_\_\_\_

Bass (B) vocal line:

**p** Vir - go Ma - ri - a, **f** quæ si - ne tac - tu pu - do \_\_\_\_\_

Piano accompaniment (bottom two staves):

mp

Soprano (S) vocal line:

quæ si - ne tac - tu pu - do - ris in - ven - ta es

Alto (A) vocal line:

tu, — quæ si - ne tac - tu pu - do - ris in - ven - ta es

Tenor (T) vocal line:

**p** tac - tu, quæ si - ne tac - tu pu - do - ris in - ven - ta es

Bass (B) vocal line:

ris, — quæ si - ne tac - tu pu - do - ris in - ven - ta es

Piano accompaniment (bottom two staves):

25

Soprano (S) vocal line:

*Ma - ter Sal - va - to \_\_\_\_\_ ris. Vir · go De - i ge - ni trix, quem*

Alto (A) vocal line:

*Ma - ter Sal - va - to \_\_\_\_\_ ris. Vir · go De - i ge - ni trix, quem*

Tenor (T) vocal line:

*Ma - ter Sal - va - to \_\_\_\_\_ ris. Vir · go De - i ge - ni trix, quem*

Bass (B) vocal line:

*Ma - ter Sal - va - to \_\_\_\_\_ ris. Vir · go De - i ge - ni trix, quem*

Double bass (D.B.) continuo line:

*mf p p*

30

*p p p*

35

Soprano (S) vocal line:

*to - tus non ca - pit or \_\_\_\_\_ bis, in tu - a se clau - sit*

Alto (A) vocal line:

*to - tus non ca - pit or - bis, in tu - a se clau - sit*

Tenor (T) vocal line:

*to - tus non ca - pit or - bis, in tu - a se clau - sit*

Bass (B) vocal line:

*to - tus non ca - pit or - bis, in tu - a se clau - sit*

Double bass (D.B.) continuo line:

*f f f*

*mf*

35

S vis - ce - ra fac - tus ho \_\_\_\_\_ mo. Al - le - lu -

A vis - ce - ra fac - tus ho \_\_\_\_\_ mo.

T 8 vis - ce - ra fac - tus ho \_\_\_\_\_ mo.

B vis - ce - ra fac - tus ho \_\_\_\_\_ mo. Al - le - lu -

*f Allegro*

40

S - ia, al - le - lu -

A f Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu -

B f Al - le - lu - ia, al - le - lu -

*p ff*

*p ff*

*p ff*

*p ff*

45

S - ia, al - le - lu -

A - ia, al - le - lu -

T - ia, al - le - lu -

B - ia, al - le - lu -

*rall.*

50

55

S ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rall.*